SINOPSIS DE *RIFRAZIONE*

de la Dra. Valentina Minniti

1. *A este lado del espacio pictórico*

«[El artista Macario] ha construido un “más allá” y un “más acá” con respecto al lienzo: el observador se encuentra a este lado de dicha reja (…) y hay un cristal más allá del cual se vislumbra un paisaje, insinuado también gracias a la representación de la atmósfera».

— De la intervención crítica (transcripción editada) de la Dra. V. Minniti, crítica de arte, con motivo de la presentación de la obra *Rifrazione* (Pabellón Nacional de Guatemala, bajo el comisariado de la Dra. S. Pieralice - 61.ª Bienal de Venecia, 04/11/2026)

2. *El recuerdo en forma de paisaje*

«Lo que el maestro [Macario] quiere representar es un paisaje fruto de su propio recuerdo, aunque reconstruido a través del “ojo del pintor”. (…) No se trata de un paisaje que deba buscarse necesariamente en la realidad, aunque en ella se inspira (…), en una realidad íntima, desde luego, o, más propiamente, en una reminiscencia».

— De la intervención crítica (transcripción editada) de la Dra. V. Minniti, crítica de arte, con motivo de la presentación de la obra *Rifrazione* (Pabellón Nacional de Guatemala, bajo el comisariado de la Dra. S. Pieralice - 61.ª Bienal de Venecia, 04/11/2026)

3. *Una metáfora de la Pintura*

«El cuadro, *Rifrazione*, pretende ser una metáfora de la Pintura, que no es sino un juego visual, una ilusión óptica que utiliza el color como principal medio de expresión».

— De la intervención crítica (transcripción editada) de la Dra. V. Minniti, crítica de arte, con motivo de la presentación de la obra *Rifrazione* (Pabellón Nacional de Guatemala, bajo el comisariado de la Dra. S. Pieralice - 61.ª Bienal de Venecia, 04/11/2026)

4. La luz sobre el vidrio antiguo

«Cuando pintaba este cuadro intentaba comprender cómo se comportaba la luz sobre la materia, que en este caso era un vidrio antiguo. El vidrio antiguo, por tanto, al no ser perfecto, deformaba lo que se veía detrás.

Y, de hecho, también con la espátula intentaba, precisamente, hacer marcas, pero estas marcas tenían dos lados: uno más oscuro y otro más claro, porque debía aparecer esa sensación de refracción de la luz.»

— GPaolo Macario