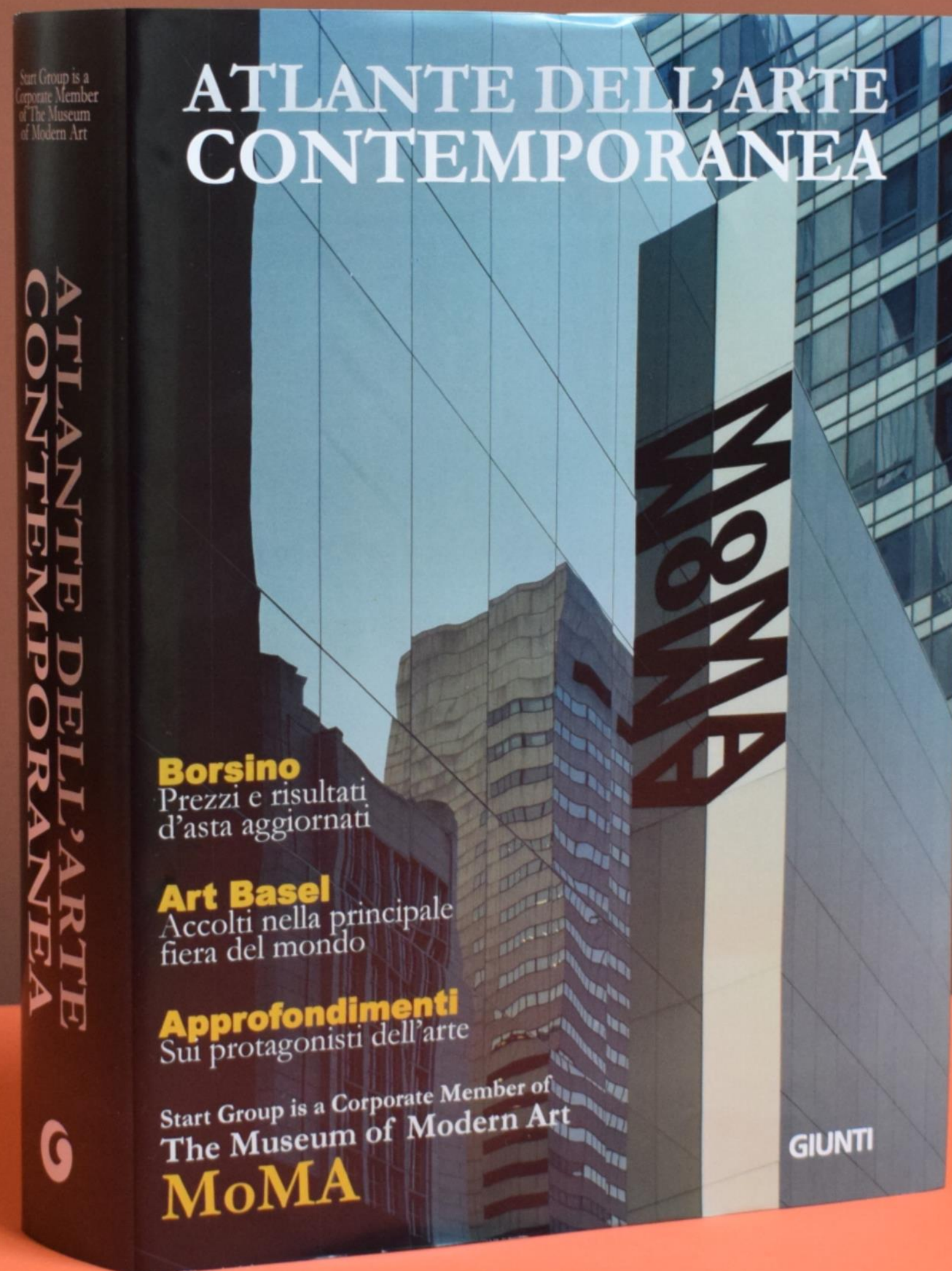


GRANDI NOVITÀ
Edizione 2025



Il più longevo Annuario d'arte 1940-2025

Nel mondo dell'arte è ben noto lo storico annuario Atlante dell'Arte Contemporanea che affonda le proprie radici nel volume “*Arte italiana contemporanea*”, la cui prima edizione risale al 1940. Tra i più antichi periodici illustrati specializzati sul mercato artistico, l'Atlante oggi è leader nel settore e punto di riferimenti privilegiato per galleristi, collezionisti e amatori.

La pubblicazione conta oltre 1000 schedari sugli artisti e altrettanti indirizzari di atelier e studi professionali, 1600 risultati d'asta, catalogati con accuratezza dalla redazione nel corso dei suoi 85 anni di storia.

In alto la prima edizione dell'annuario del 1940 con la prefazione del celebre Massimo Bontempelli; *sotto* l'originario torchio tipografico



L'Atlante è l'unico annuario presente nei
più importanti appuntamenti internazionali

MoMA

METROPOLITAN MUSEUM OF ART

ART BASEL MIAMI

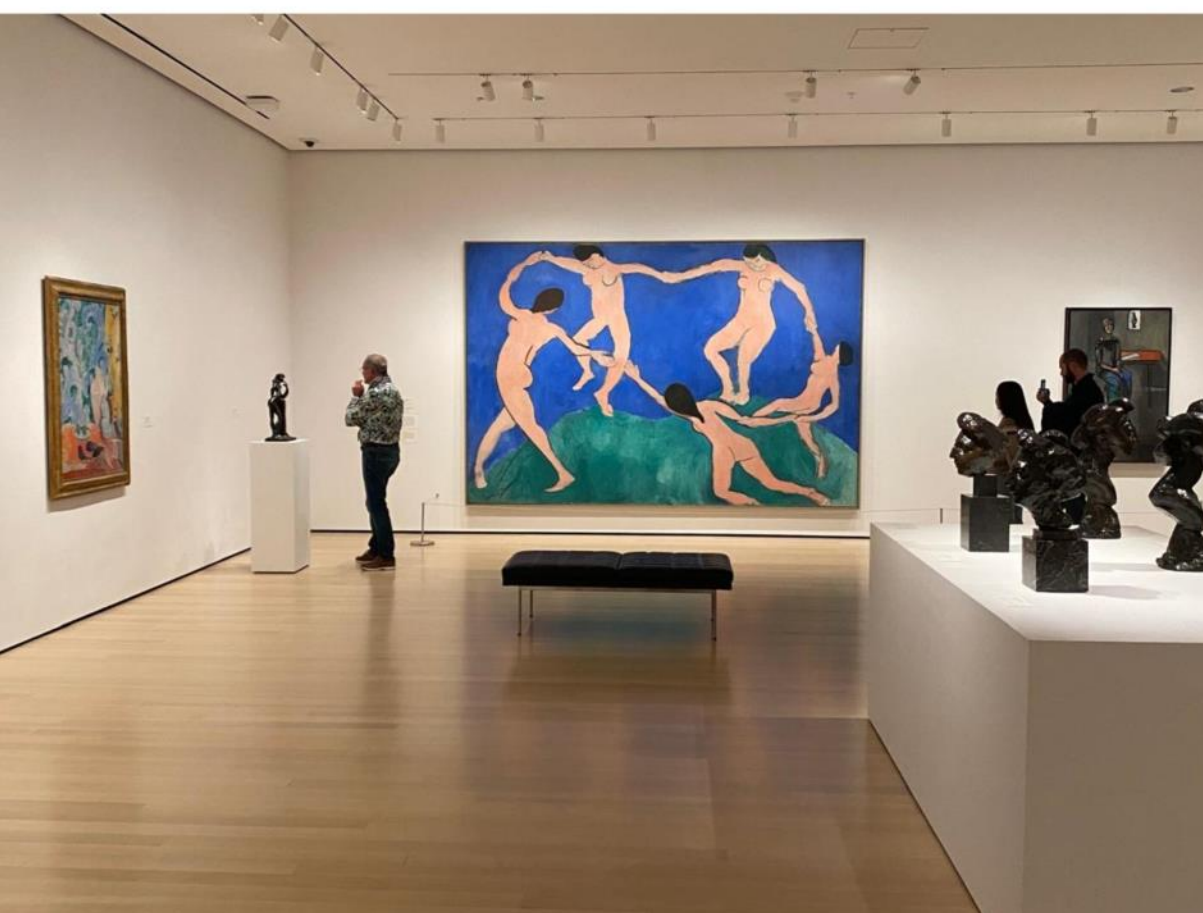
FIERA DEL LIBRO DI FRANCOFORTE Stand Giunti

BIENNALE DI VENEZIA Book Pavilion - Giardini

I nostri artisti al **MoMA**

Il nuovo numero dell'Atlante sarà promosso da Start Group Corporate Member of The Museum of Modern Art (MoMA) di New York, il principale museo d'arte moderna al mondo in cui figurano opere di Modigliani, Van Gogh, Boccioni, Cézanne, Chagall, Picasso, Pollock, Basquiat e molti altri.

La prossima edizione dell'Atlante sarà presentata direttamente al MoMA con approfondimenti e conferenze dedicate ad alcuni artisti trattati nel nuovo volume.



Metropolitan di New York



Il Metropolitan Museum of Art, detto anche “The Met” è tra i più importanti musei del pianeta, con collezioni permanenti di oltre 2 milioni di opere suddivise in diciannove sezioni.

L'edizione passata è stata presentata, a marzo 2024, nel famoso museo, precisamente nella sala conferenze Bonnie J. Sacerdote Lecture Hall.

La pubblicazione, nei bookshop museali, si conferma così voce più autorevole al mondo in fatto di arte contemporanea.



Biennale di Venezia Art Basel

L'Atlante è l'unico annuario presente in Biennale di Venezia e ad Art Basel.

La **Biennale di Venezia** rimane la più importante manifestazione d'arte in Italia e tra le più significative nel mondo. L'Atlante dell'Arte Contemporanea è esposto presso il Padiglione del Libro della Biennale di Venezia. La struttura, progettata da J.Stirrig e inaugurata nel 1991, è situata di lato rispetto l'asse nord-sud di accesso ai Giardini. Il Padiglione del Libro è uno spazio che accoglie le più autorevoli pubblicazioni.

Art Basel è considerata la fiera d'arte contemporanea più prestigiosa al mondo. Dal 1970 si è affermata come importante appuntamento internazionale per collezionisti, mercanti e galleristi. L'Atlante è in consultazione a Art Basel Miami nello stand di Start edizioni.





Introduzione di **Daniele Radini Tedeschi**

Questa edizione speciale sarà introdotta dal noto critico d'arte Daniele Radini Tedeschi. Nella sua carriera è stato curatore di ben sei edizioni alla Biennale di Venezia Arte nonché direttore dello stand Start ad Art Basel Miami 2024, la fiera più importante al mondo. Ha tenuto conferenze sull'arte al Museo MAXXI, al Vittoriano, alla Camera dei Deputati e in altre sedi istituzionali. È inoltre molto popolare anche per le sue partecipazioni a programmi tv Rai e Mediaset.

Daniele Radini Tedeschi



Firme prestigiose

I testi critici-biografici raccontano,
con attenzione e sensibilità,
la vita e le opere degli Artisti.

A scrivere le recensioni
saranno **Stefania Pieralice**
(curatrice del volume)
e **Gianni Dunil**
(caporedattore)



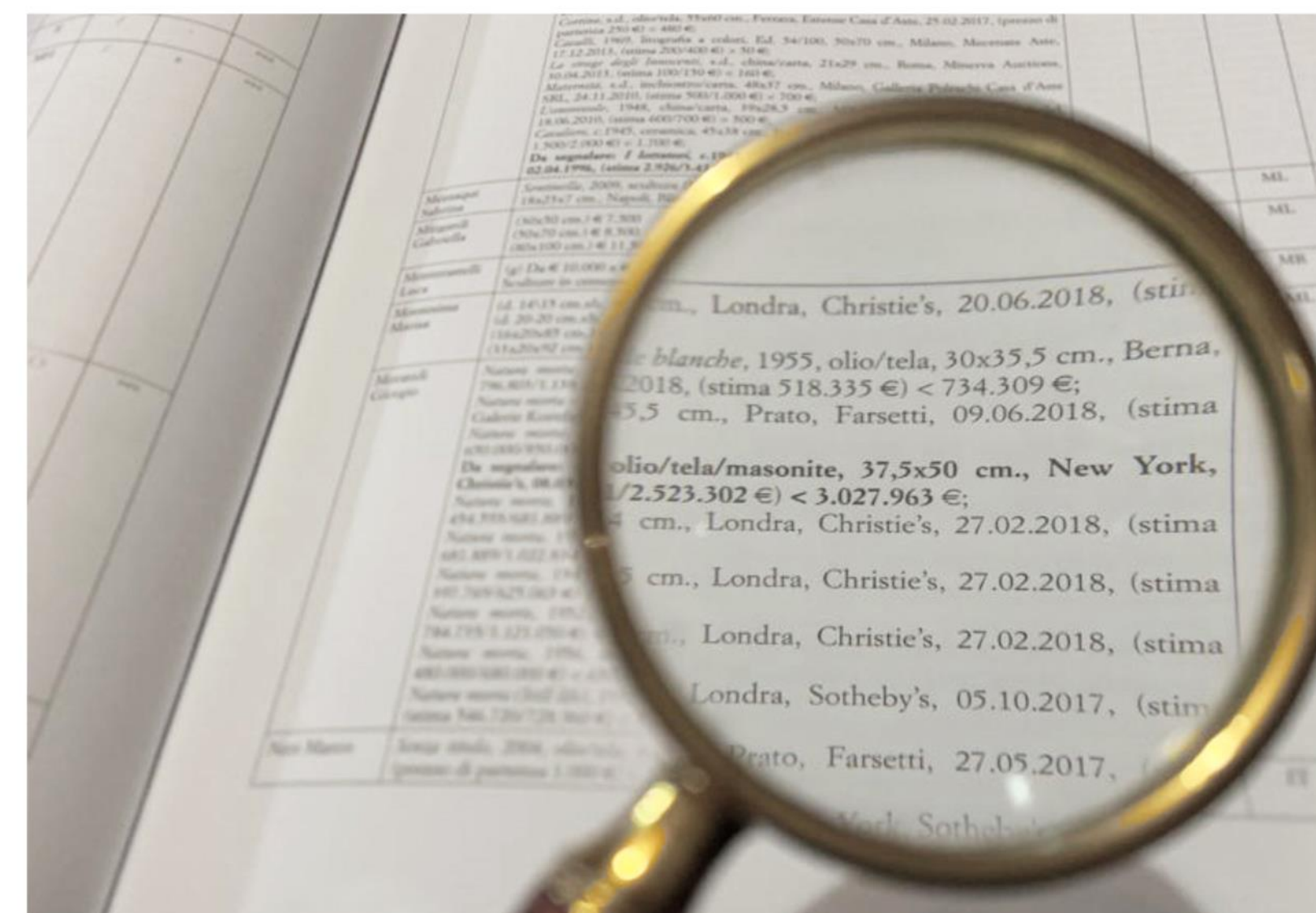
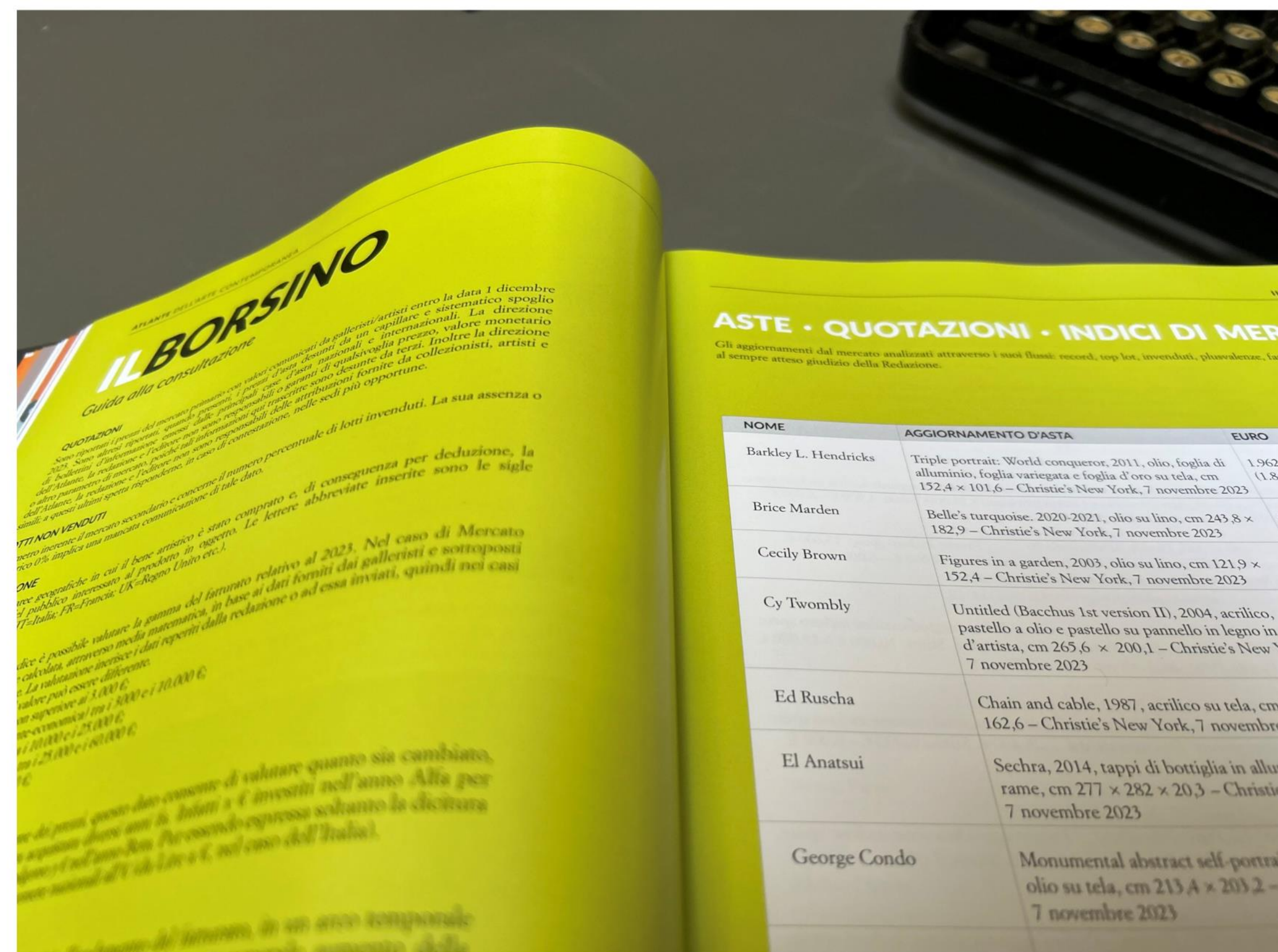
Distribuito dalla **prima catena
libreria italiana**

L'Atlante è edito **Giunti** e distribuito da “Giunti al Punto” che,
con oltre 260 librerie situate nei centri storici e commerciali, ae-
roporti, stazioni, località turistiche, risulta la **prima catena li-
braria italiana** per presenza locale e numero di punti vendita
diretti. Ciò garantisce una collocazione dettagliata del volume
nelle librerie italiane del gruppo editoriale.

Analisi costante dei mercati

Il volume si conferma strumento indispensabile utilizzato dai collezionisti e dal mercato dall'arte grazie a una aggiornata sezione riservata alle Quotazioni.

Per ogni artista trattato sono indicati risultati d'asta, *record price*, valutazioni delle gallerie oltre a una dettagliata analisi di invenduti, estensione, fascia, plusvalenza, trend e, non ultimo, al giudizio espresso dalla redazione.



Sezione maestri Internazionali



Anche in questa edizione sarà presente la sezione Maestri Internazionali, collocata in apertura del volume, con approfondimenti sui maggiori artisti del nostro tempo.

Da Guttuso a Basquiat, da Warhol a de Chirico sino ai più recenti protagonisti dell'arte contemporanea.

Proposta editoriale



COGNOME, NOME Milano, 5 gennaio 1955

TECNICHE: olio, acrilico, tecnica mista

GENERE: astratto, figurativo, surreale

CONTATTI: Via Giuseppe Garibaldi, 198 b,
00100 Roma / cognomenome@gmail.com

WEB: www.cognomenome.it

REFERENZE: Napoli, Galleria Cognitione Nome;
Roma, Galleria Cognitione Nome

QUOTAZIONI: 50x70 cm. 50.000 \$ -60.000 \$
70x100 cm. 70.000 \$ -80.000 \$

Huic autem est illa dispar adiuncta ratio orationis, quae alio quodam genere mentes iudicum permovet impellitque, ut aut oderint aut diligant aut invidiant aut saluum velint aut metuant aut sperent aut cupiant aut abhorreant aut laetentur aut maereant aut misereantur aut poenire velint aut ad eos motus deducantur, si qui finitimi sunt et de propinquis ac talibus animi permotionibus. Atque illud optandum est oratori, ut aliquam permotionem animorum sua sponte ipsi adferant

ad causam iudices, ad id quod utilitas oratoris feret, accommodatam. Facilius est enim currentem, ut aiunt, incitare quam commovere languentem. Sin id aut non erit aut erit obscurius, sicut medico diligenti, priusquam conetur aegro adhibere medicinam, non solum morbus eius cui mederi velit, sed etiam consuetudo valentis et natura corporis cognoscenda est, sic equidem, cum adgredior in ancipiti causa et gravi ad animos iudicum pertractandos, omni mente in ea cogitatione curaue versor, ut odor, quam sagacissime possim, quid sentiant, quid existiment, quid expectent, quid velint, quo deduci oratione facillime posse videantur. Huic autem est illa dispar adiuncta ratio orationis, quae alio quodam genere mentes iudicum permovet impellitque, ut aut oderint aut diligant aut invidiant aut saluum velint aut metuant aut sperent aut cupiant aut abhorreant aut laetentur aut maereant aut misereantur aut poenire ve-

In foto un esempio facsimile di una pagina del volume con illustrazione a colori.

La scheda dedicata ad ogni artista trattato si compone di una parte biografica con le seguenti informazioni: nome, cognome, luogo, data di nascita, contatti (indirizzo dello studio o dell'abitazione, e-mail); web (sito ufficiale); referenze (gallerie di riferimento). Sono inoltre inserite le tecniche artistiche utilizzate (ad es. olio, acrilico, marmo, fotografia analogica etc.) e il relativo genere di appartenenza (ad es. figurativo, astratto, concettuale etc.).

A ciò segue una trattazione biografica e critica, descrittiva del percorso artistico, con apparati fotografici di riferimento. Ogni autore sarà analizzato anche nella sezione "Indici di Mercato" con registrazione di Quotazioni, Inventari, Estensione, Fascia, Plusvalenza, Trend e Giudizio della Redazione.



**Riconosciuto dal
Senato della Repubblica**
“strumento di diffusione della
cultura italiana nel mondo”



Il gemellaggio culturale con i più importanti musei americani conferma un passaggio decisivo nella storia dell'editoria e dell'arte moderna, motivo per cui il volume è stato ritenuto, dal Senato della Repubblica, uno strumento di propagazione della cultura italiana nel mondo in seno alla conferenza del 9 febbraio 2023 alla presenza del Vicepresidente del Senato.

“Questo libro parla di chi è riuscito a farcela, di quei pittori, scultori e fotografi entrati nella Storia”

(Il Tempo, 15 febbraio 2019)

“La più ricca banca dati specifica per il periodo analizzato”

(La Repubblica, 26 dicembre 2019)

“L’arte che conta è nell’ Atlante”

(Il Corriere dello Sport, 6 marzo 2019)

“Il volume che non può mancare in nessuna libreria”

(Libero Quotidiano, 20 febbraio 2019)

“Monumentale volume dedicato alla mappatura completa del contesto artistico italiano”

(Ansa, 25 maggio 2020)



CONTATTI

CARLA PUGLIANO

myartcharlotte@gmail.com

392 808 1554

Artista di fama internazionale dal 2025 è direttrice dello spazio artistico culturale Cathart Gallery. Ha conseguito il master accademico con il Maestro Roberto Ferri presso Crazy March Gallery. Tra le personali si segnalano, negli anni recenti: 2021 Galleria La Pigna, Roma con Vittorio Sgarbi; 2022 sito Unesco di Varese con Daniele Radini Tedeschi; 2023 Palazzo Velli Expo -Rome Art Week; 2024 Sala Lucio Fontana, Comabbio (VA). Diverse sono le partecipazioni a cui è invitata in qualità di artista, tra cui: 60^a Biennale d'Arte di Venezia - Padiglione Nazionale del Grenada, 2024; Triennale di Venezia, 2024 in cui risulta vincitrice del Leone d'Oro. Tra le sedi istituzionali in cui Pugliano presenta la sua produzione sono degne di nota le seguenti: Prefettura di Varese; Museo di Nonantola; Museo del Volo di Somma Lombardo (VA); Museo de Santo António de Lisboa; Villa Reale di Monza; Museo del Cedro; Ambasciata del Bahrein a Roma; Museo ArteinGENIO Pisa. Inoltre è in permanenza, al Comando Provinciale GDF di Varese.